

10TH ANNIVERSARY

UIFA
JAPON

12 APRIL 2003

写真展

「わたしにとってのユニバーサルデザイン」

UIFA JAPON 10周年記念イベント

わたしにとっての ユニバーサルデザイン

平成15年4月12日(名古屋)

平成15年4月15～25日(東京)

街で見つけた！！

集いあうかたち

すまいの工夫

ものたちの提案

人にやさしく

超ユニバーサル
デザイン

街で見つけた！！



この道路は環状3号線の一部で、長さはたった500m。中央部分は桜並木の公園で、沿道はとても雰囲気の良い界限。

計画部分が実現するのはほとんど絶望らしく、道路の機能よりむしろ街路のデザインとしての意味を考えさせられる。

This street is a part of the Circular 3 planned in Tokyo a half century ago, and only 500m in length.

The central part of the street forms a park with cherry trees, and constitutes a beautiful surrounding. The construction of the remaining part of the Circular 3 seems to be impossible, and this landscape has made me consider of the meaning of the design of a street, rather than the function of a road.

道路はユニバーサル？

Is the street universal ?

北本 美江子

都市住生活アトリエ

KITAMOTO Mieko

Atelier for Urban Life and Habitation



私 市役所の福祉課に行きたいのですが・・・。

Our society always give me a hard time.

市役所への道はけわしい。
反対側には安全な歩道があるのですが
福祉課のある第二庁舎へは、横断歩道
を渡ってこの道を少しだけ、行かなく
てはならないのです。
せめて 電柱がなければ、いいなとい
つも思っています。
この通りには、路側帯約1kmの間に
40本の電柱があります。

林屋設計室一級建築士事務所
主宰者
林屋雅江
MASAE HAYASHIYA



イスタンブール（トルコ）の下町で見かけた古典的・伝統的な買い物風景。高層の古いアパートの窓から紐につけたかごを下ろし、通りを行く商人から買い物をしている。きつい階段を上り下りする必要はないわけだ。（2002年10月撮影）

Traditional scene of shopping at down-town of Istanbul, Turkey. Aged people don't have to use tight and steep staircase.

ユニバーサルデザインの古典 ！

Traditional Style of Universal Design, seen at downtown of Istanbul, Turkey

松川 淳子（建築・地域計画専攻）
生活構造研究所 代表
Junko Matsukawa-Tsuchida
Architect, Resional Planner
President, Laboratory for
Inovators of Quality of Life



これもユニバーサルデザイン？

New Universal Design!

ユニバーサルデザインはハードなものだけではありません。横浜では「福祉のフォーラムその後の集い」という障害のある方たちのまちづくりの集まりがあります。視覚障害者、知的障害者、身体障害者、それに私たち専門家、学生たちも加わり、まち歩きや勉強会もしています。(皆でイセプラをしているところーイセザキモール)

(株)宅地開発研究所／都市計画

吉田 洋子

Yoko Yoshida



中国でみたユニバーサルデザイン・共存する歩行者と自転車

**Universal Environment in China: Look to the
Width of Space for Pedestrian and Bicycle**

中国のバリアフリー環境といえ
ば、昨年、北京で目のあたりにした
歩行者道とならんで、堂々と整備
された自転車道が妙に市民権を
得て誇らしげにみえました。自転
車をめきにしては考えられない、お
国柄を感じましたが、礼節を重ん
じる国民性と広い大陸ならではの
ゆとりある歩者分離のあり方に思
いを馳せた一瞬でもありました。

During stay in China
owing to our experiment around
residential area, I've found so
wide and non barrier zone both
bicycle and human beings.

Even in traffic signal is
situated low position, so it will
easy to see and also
understanding waiting time by
way of bulletin board system.

吉野 泰子 Yasuko Yoshino

日本大学短期大学部建設学科
助教授・工博・建築環境工学専攻

Associate Professor, Nihon University,
Junior College, Dr.Eng.



自動車と自転車、歩行者が共存する街

The town where a car, a bicycle, and a pedestrian live together, In the street corner in Europe

ヨーロッパの街 殊にドイツ、北欧 では、自転車道が一つの地位を持って存在している。自動車道、歩道の間にはゆったりとした自転車レーンがあり、歩行者はここを歩くことは出来ない。歩いていると後ろからりんりん自転車のベルがなって、追い立てられる。デンマーク、コペンハーゲンでは、この自転車道を有効に利用するためか、街のいたるところにレンタル自転車置き場があり、誰でも自由に利用することが出来る。

NPO法人 PCさろんウィア

高橋 和子

TAKAHASHI KAZUKO



タウンハウス型の公団住宅
団地を紹介します。
当初の植栽も程よく成長して、
落ち着いた雰囲気が出て
きました。

タウンハウス諏訪

TOWN HOUSE SUWA

一級建築士

船津貴子

TAKAKO FUNATSU
ARCHITECT



フランクフルトで今年見た看板。移民の多いこの地で、言葉の壁を超えて伝えるポスターである。遠くから見ても視認性が高く、旅行者の私にも他のどの掲示よりも速やかに意味が飛び込んできた。他に「不当投票罰金 150 オイロ」「犬の落とし物放置罰金 75 オイロ」等も絵で示している。共通認識性に優れたユニバーサルデザインだと思う。

吸い殻ポイ捨て罰金 20 オイロ！
FINE 20€ TO LEAVE CIGARET ENDS

(有) アトリエ B's / 建築設計

板東 みさ子

BANDO MISAKO



スロープを登り切った処にある点字ブロックは、スロープとスロープの隣りにある階段の両方の存在を警告するものとして横長に敷設され、その中央から玄関に向けて誘導ブロックが帯状に敷設されている。玄関からスロープ方向をみると、誘導ブロックで導かれる先にあるスロープと階段の間の手すり付き見切り縁にぶつかるのではないかという不安を感じる。使い勝手は充分なのかもしれないが、警告ブロックを共通で使用するなら、玄関側の警告ブロックが左右にそれぞれ1枚分敷設されれば、視覚的にも安心できる。

ーわたしにとってのユニバーサルデザインー

警告ブロックの幅に注目！！！！

SEE TO THE WIDTH OF WARMING TILE！！！！

住宅・住環境研究 一級建築士

ARCHITECTS

小池(米田) 和子

KOIKE YONETA KAZUKO



セナド広場はマカオ市の中心部に位置し、付近にはマカオ市評議会などのポルトガル情緒が感じられる中層建築物が多い。モザイク模様のタイルが敷き詰められ、ベンチ、ヤシ科の植物やアーミラリ天球儀を形取った噴水があり、マカオ市民の憩いの場としても人気がある。またこの周辺には、香港系や欧米系のブティックが多く、ショッピングを楽しむこともできる。写真は2月上旬の旧正月を迎える準備が整った様子を伝えている。

(2003年1月撮影)

マカオのセナド広場

Largo do Senado in Macau

滋賀県琵琶湖研究所
研究員
山本佳世子

Lake Biwa Research Institute
Research Scientist
Kayoko YAMAMOTO



江東区は河川が縦横に走る、水辺に恵まれた地域です。川沿いには遊歩道が整備されており、みんなが利用しやすいようにと、歩道の幅を広くとったりスロープを整備したりしています。また、安全性・防犯性を考えて遊歩道の両側には柵がつくられていますが、これに関しては、水辺とのふれあいを奪ってしまっている、景観的に問題がある等の批判的な意見をよく聞きます。しかし一方で、危険であるという意見をもつ人もいるし、川沿いにバルコニーが向いている人には防犯という面で心配が大きいと思われる。「ユニバーサルデザイン」とは何だろうということを考えさせられます。

大横川沿いの遊歩道(江東区)

river side walk at O-yokogawa (Koto-ku)

(株)TALO 都市企画

飯田 とわ
IIDA, Towa



スカイウエイや日除けのある歩道



案内図



「サブウェイ」へのエレベーター



「スカイウエイ」



ベンチのある広い歩道

ロチェスター市（米ミネソタ州）はメイヨクリニック・病院を核に世界中から集まる患者や医者を対象にしたホテルなどが多い特殊な街である。

ここには多くの

- ・ 「サブウェイ」と呼ぶ地下道
- ・ 「スカイウエイ」と呼ぶ空中廊下
- ・ エレベーターやエスカレーター
- ・ 案内図

が有り、分かりやすい。

ベンチや日除けが用意された広い歩道で患者が雨の日でも濡れずに医療施設などを利用できるやさしい街である。

やさしい街

EASY STREET

(有)建築計画連合

柳澤佐和子

YANAGISAWA SAWAKO



◆「アクセスのしやすさ」は、ユニバーサルデザインの大切な要素のひとつです。
誰もが「まち」に自由に出かけ、多くの人々と楽しみを共にすることが必要です。

“Accessibility” is one of the important factor for universal design.
It is necessary that everybody can go to the town freely and can enjoy with many people each other.

「アクセスのしやすさ」

“Accessibility”

(財) 高齢者住宅財団
石川 弥栄子

Foundation for Senior

Citizens' Housing
Yaeko Ishikawa



最近開通した大江戸線。

せっかくユニバーサル・デザインされた
最札口の脇に、お客様への駅名注意書き。

ここは、シルバーパスや車椅子等の
お客様の優先通路です。

とありました。

ユニバーサル・デザインは、
モノの整備だけでなく、ソフトも大切。

本当にユニバーサルデザイン？

Universal Design in Japan...really?

佛教大学社会学部

阿部祥子

SACHIKO ABE



the Fuel Powered Vehicle



合衆国コロラド州デンバーの都心にある 16th Street では、一般車両を排除して無料バスが運行されています。このシステムは都心再開発の要ともなっていて、いつもにぎわいのあるまちです。簡単な操作でスロープも利用でき、昼間ならほとんど待たずに乗れるのでとても便利です。床が低いので、バスというよりも動く歩道の感覚で乗り降りできます。

Free Mall Ride is fun to ride/off: it's free, frequent services, just one step, and cool.

ただで乗れる快感—バスの床が低いだけでこんなに違う

Cherish! Free Mall Ride: Just One Step to Ride

16th Street Pedestrian Mall, Denver, Colorado, USA

古村伸子

College of Architecture and
Planning, Univ. of Colorado

Nobuko Komura



J R池袋駅の改札口の天井照明
一つ一つの改札口の真上に細長い照明
ロービジョンの人達にとって、改札口
の位置や、改札のための進む方向を
見つけやすい。視覚に障害がない人達
にとってもスッキリしたデザイン

Ceiling Light on ticket gates
at J R Ikebukuro Station

ロービジョンの人たちのための誘導照明

Lighting for guiding of Lowvision people

規矩 設計室
山田 規矩子

KIKU Architectural Office
YAMADA Kikuko

集いあうかたち



大学の住生活館体験室における自由に動ける フラットフロアーの住空間

Space Experience Room of flat floor able to
moving freedom

大学内の実験実習棟に設けられた住空間体験室。身体状況に応じた動作に無理のないよう廊下幅、各室のスペースに無駄のないゆとりをもたせ、ぐるぐると巡回できるプランにした。床はフラットで和室と洋室の開口部の床には地板を入れ、視覚的にも無理のない繋がりにした。台所シンクまわりも車椅子使用可能。自然の光・風・熱も十分に取り入れ、太陽光発電・太陽熱利用暖房も体験できる。

駒沢女子大学空間造形学科

／教師

稲垣弘子

KOMAZAWA WOMEN'S
UNIVERSITY / Professor

HIROKO INAGAKI



10年以上も前「中野に美術館を作る会」が発足し、「誰もが利用できる美術館」を提案。プロポーザルまで作成し、数年間活動しましたが実現せず。しかし、いずれは実現すると思っている。何しろ構想はとびきりよく、高齢社会にぴったりなのだから。写真は96年に「きょうだけ美術館」と称して中野区ZEROホールを使って開催したときに、メンバーの陶芸家槐和男さんが作成した「壺の中の絵」。

中野にノーマライゼーションの美術館をつくろう！
中野を美術館に??
Art Museum for All in Nakano (Tokyo)!

和洋女子大学
家政学部生活環境学科
中島明子
Akiko Nakajima



住宅・都市整備公団東京支社
マリナーズ21（浦安）
海園の街集会所
RC造2F建
延床面積：469㎡
1995年竣工時

設計；住宅・都市整備公団 東京支社+（株）寺尾三上建築事務所 / 写真撮影；牛山美緒

1995年に竣工したこの集会施設は2003年1月保育園としてリニューアルオープン。諸般の事情で、「思い切り音楽練習できる防音仕様のスタジオ」などが無くなったことは残念でしたが、子供たちの明るい声の響く建物に。「初期の設計条件になかった用途への転用」に耐える器作り＝許容範囲の広い設計は、ユニバーサルデザインに繋がると思える貴重な体験でした。

予測しなかった用途を受け入れる器

Architecture which allows many uses

（株）寺尾三上建築事務所
建築家 寺尾 信子
Nobuko Terao



AFLAC ペアレンツハウス
AFLAC PARENTS HOUSE

AFLAC ペアレンツハウスは、小児ガン等難病の子供と家族のための総合的な支援施設です。「自然」をテーマに外観は「ふた葉」のイメージでデザインされ、希望にあふれ、これからも成長していく姿を表しています。内装は日常生活の中で明るく楽しい気持ちを持続できるよう、「ふれあい」と「あたたかさ」のある空間を目指しました。家庭的な落ち着いた雰囲気を得られるよう暖かい質感を持った木を多用しています。

MHS 松田平田設計
松田 知子
Tomoko Matsuda

すまいの工夫



この家は、私が、バリアフリーの設計をはじめて行った家です。ユニバーサルデザインが住む人すべてにとって使いやすいデザインと考えるならば、ここに住んでおられる足の不自由な子供にとっても、使いやすい浴室でなければなりません。そのように考え、浴槽の縁と同じ高さにすのこを設置し、適切な位置に手摺りを設置しました。私のユニバーサルデザインの原点はこの浴室の設計にあります。

すべての家族のための浴室

The bathroom for the all family

株式会社オーラッド 小野全子

Masako Ono



あなたの目線に立って
設計すること！老いも若
きも、犬のためにも！

CAN I DO
ANYTHING
FOR YOUR
HAPPY LIFE ?
(CHILDREN &
ADULTS、・・DOG)

あなたの靴のサイズ ⇔ あなたの暮らし！
YOUR SHOES ⇔ PLANNING
FOR YOUR HAPPY LIFE

福井建築設計研究所 / 建築家
福井 綾子
FUKUI PLANNING
LABORATORY /
ARCHITECT
AYAKO FUKUI



北国の湿った雪が建築と人に与える負担は想像以上に大きい。傾斜屋根から落下する雪は通行人に危険が及び、雪下ろし作業は重労働で時には命を落とす事さえある。

雪下ろしが不要で、できるだけ北国の冬を意識せず暮らせる住宅ができないか。そうした思いから雪国に暮らすユニバーサルデザインを模索した。

あたかも一枚のプレートを折り曲げてつくったかのような構成によって、雪国に多くみられる暗くて鈍重な建築ではなく、開放的で明るい空間が実現した。

Continuous Plate House

佐藤 由紀子

Sato Yukiko

F.A.D.S

建築家
明治大学講師



私のユニバーサルキッチン

MY UNIVERSAL KITCHEN

いかなるキッチンでも キッチンが ユニバーサルデザインでなければならないと、私は考えている。

階段も然りである。

玄関を入り、左手がキッチンと ダイニングだが、この キッチンの作業台は、使い手の 身長に沿い 上下に高さが調節できる ムービングキッチン である。あるメーカーとの2年間の研究成果で実現した合作。老若男女、子供から大人、障害がある人でも、誰でもが自分の 食生活を 満たすことが出来る キッチン、生きるためにとても大切なユニバーサルな設備と言える。そして、設備が 人に近づき且 動くことは、これからの高齢社会には必要である。またそれは 家事労働の軽減にもつながる。

正宗 量子1級建築士事務所

Kazuko
Masamune
Masamune



盲導犬は大事な家族。そこで、リフォームで、犬の安全・快適な設計を、例えば床のフローリングは爪が滑って犬が股関節脱臼を起こす。そこで、犬の歩行用にカーペットタイルを・・・

I made dwelling guidance for blind to live together with guide dogs. For example, smooth wooden floors is dangerous, causing hip-joint-dislocation of dogs, then, tile carpets is partially located for only route of dogs, and so on . .

盲導犬との共生の住まい —2LDK 改装の指針—

House Planning for Visually Impaired People to Live with Guide Dogs
--remodeling guidance of usual 2LDK units--

筑波技術短期大学名誉教授
 一級建築士・工学博士 吉田 あこ
Dr. Eng. Clara Ako YOSHIDA
 Professor Emeritus Tsukuba College
 of Technology, Architect,



ボートのデッキやキャビンは大小の波を予測して人に優しく無駄がない、納得の美しいデザインだ。ゴム挟みのフローリング、外金物を避け飛び出し防止キャッチ付 くり貫き取っ手、滑りどめ縁付テーブルや棚、カーテンやマットのホック留め、全ての丸角、スペース有効利用の収納、など海上生活は狭いながら楽しい。地上での掃除さえ出来にくい見せかけだけの構築物よりもはるかに豊かでわが地震国のユニバーサルデザインにも必要な発想と感性と思う

ボート・キャビンの造作デザイン

DETAIL FOR BOAT・CABIN DESIGN

北島三和子

KITASHIMA MIWAKO

フリーランス・スペースコーディネーター



お風呂の快感は湯にゆっくり首まで浸かることばかりでない。〈掛け湯〉で頭や体の石鹸をザバッと洗い流すこと、シャワーでは得難い快感だ。そんな快感を共有しようと、ここ都東村山ナースィングホームではカランの向こうに〈掛け湯〉の槽をこしらえた。シャワーチェアで洗ってもらおうお年寄りにも、自力で洗えるお年寄りにも、介護スタッフがザバッと湯をかける。湯の勢いは仕舞い湯の合図にもなる。Comfort of taking a bath is not only being in hot water. "Kakeyu" is a way of washing off soap by pouring hot water on body with washbowl. It is a great feeling, which is different from what you get by taking a shower. Here in higashimurayama nursing home for elderies, we present a tab especially for "Kakeyu". To those elderies, both self-supported and supported, staff pours hot water to finish the comfortable bathing time.

私にとってのユニバーサルデザイン
〈掛け湯〉のすすめ

My idea of universal design
Recommendation of "kakeyu"

(株)アール・アイ・イー
井出 幸子
RIA
SACHIKO IDE

ものたちの提案



弱き者、汝の名は幼子なり。
歩けない、立てない、起き上がれない。
そんな未完成な、殆ど全てを誰かに委ねなければ生きていけない者でも、手を触れただけでカランと音を聞き、中のおもちゃが動くのを楽しむことができる。
たとえ目が見えなくても、音が聞えなくても、しゃべれなくても、今あなたがもっている力で幸せを感じることができるおもちゃ。

遊 具
A TOY

河原アソシエイツ
河原 美津子
KAWAHARA ASSOCIATES
MITSUKO KAWAHARA



■病児保育室で見つけた収納棚です。高さの違いによって、使用対象者が異なります。下部 (H<FL+800) のオープン棚は子供がおもちゃを自由に選べるように、上段 (幼児の手が届かない高さ以上) は保育士が使用する書類やこまごまとした用具、部屋に雰囲気をごまかせてくれるディスプレイ用の小物等を配置できるようになっています。煩雑になりやすい保育室ですが、人の行動特性に配慮して作られた収納棚は、大人からも子供からも愛され、今では保育室の中心的存在になっています。

SHELF FOR EVERYBODY!!

LEGION DESIGN 一級建築士事務所

三上 紀子

MIKAMI NORIKO



虹色のへら型をした木葉が螺旋状についたtreeの上からビー玉を落とすと、カラコロと楽しい音色を奏でます。

その色や形の美しさ、素材や触感の温かさ、音色など五感を十分に活用し、子供達だけでなく誰もが楽しく遊べる玩具です。

デザインや、モノが人の心を与える影響は計り知れないものがあります。素直な目で物を見ることの出来る子供の頃から、UDに対する意識を育てていきたいと考えています。

木製玩具 カラコロTree(ボーネルンド)
Wooden toy KARAKORO Tree

栗山 楊子
YOKO KURIYAMA



考案した小林秀雄さん(1894~1978年)は、東大卒のエンジニアで、鉄道車両や最初の国産乗り合い自動車の設計等で先駆的な活躍をされ、自らヴァイオリンを奏する世紀末芸術と大正モダンを体現するような方と聞きました。

ルイス・カーンのキンベル美術館の断面に採用されているまん中のサイコロイド曲線は、健全ではりがあり、力を無理なく流す秘けつを自然に心得ているようです。雲型定規の一とりあえずーという曖昧さではなく、毅然とした”かたち”をしっかりと与えてくれます。放物線や、双曲線、黄金比のアンモナイトの曲線等がごく自然に網羅されていて、しかも生命力のあるカーブです。 亀倉雄策の事務所を退職する時におねだりして頂いた物で、箱根細工の職人さんの手作りだそうです。

ユニカーブ (曲線定規)

デザイン：小林秀雄

Curve Ruler UNI-CURVE

designed by HIDEO KOBAYASHI

中野 晶子

AKIKO NAKANO

1級建築士事務所

本庄晶子建築設計室

05
人にやさしく



昨年夏に倒れ、奇跡的に意識を取り戻した母。脳の前頭葉の右側半分が真っ白で、コミュニケーションがうまく取れない。しかし花を見るときれいだと言う。そこで昔好きだった絵を描くことで自分を表現してもらおう。水彩絵具で描いたカーネーションがこれ。

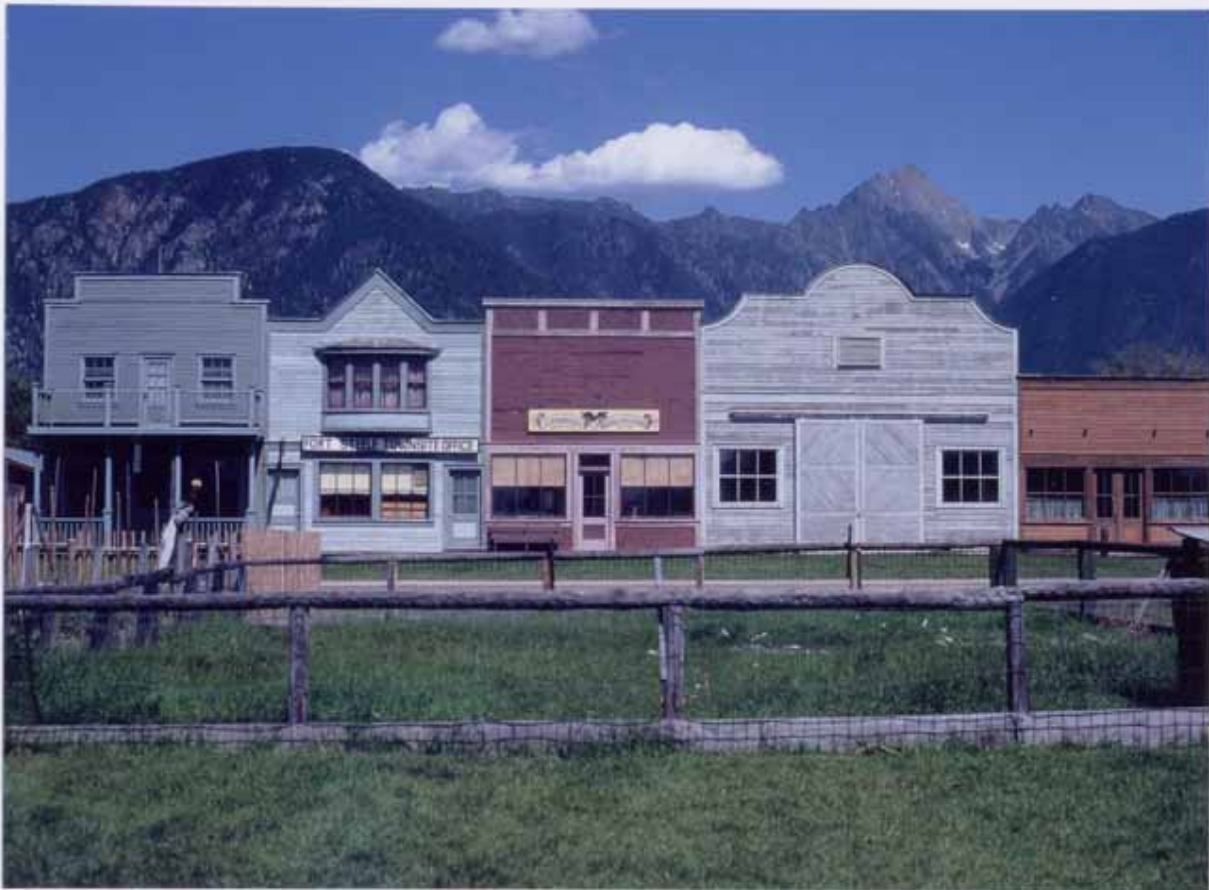
ユニバーサルデザインとは、その人の内側にあるものを引き出す手法にもあると思う。

母の描いたカーネーション

The carnation which my mother drew.

(株)TALO都市企画
造園施工管理技士・インテリアコーディネーター

須永 淑子
sunaga yosiko



ユニバーサル・デザインという言葉に潜む一元的な響きが気になって仕方がない。それぞれの生活習慣、それぞれの文化のなかで、より使いやすく、美しいものをめざすことのできる社会であってほしい。

ユニバーサル・デザインより、グッド・デザインを
Good Design rather than Universal Design

アクセス住環境研究所

田中厚子

Atsuko Tanaka



ストックホルムの郊外にあるこの墓地は、1900年代の初頭から、市民にとっての日常的ないこいの場でもあり、永遠に魂の安らぐ場でもある。スウェーデンに行くたびに訪れる場所のひとつである。天にそびえる十字架は、シンボルとして私をいざない、広々としたなだらかな丘陵は、すべての人々と、すべての事をつつみ込む、宗教色のない、ゆたかな空間であり、生と死を連鎖するユニバーサルな祈りの世界でもある。

森の公園墓地

Skogskyrkogården

ERIK GONNAR ASPLUND 1885~1940

小川信子

NOBUKO OGAWA



四季折々の木々や花
年老いても安心して
暮らせる居場所
清潔で気持ちのよい空間
おいしい水と食事
美しくて使いやすい器
大切な相棒

安 心

PEACE OF MIND

(株)三宿工房 / 建築設計

富士川 素子

FUJIKAWA MOTOKO

超ユニバーサル
デザイン



茅葺きの常行堂の奥殿に安置されている
秘仏魔多羅神の祭礼で正月十四日より秘伝
の古式法会を修法し、二十日はその結願の
日である。法会と平泉町の人びとが参加の
あとに堂内に於いて 800 年の昔より伝承さ
れている延年の舞が奉納される。
写真は「若女・禰宜」の舞を撮影する。

Following the procedure of the old take
Place thatched roof in Hall JÖGYÖDÖ.
Name is Ennen dance, this is valuable
Folk dance.



毛越寺常行堂の二十日夜祭

「国重要無形民俗文化財毛越寺の延年（歌舞）」

MÖTUZI JÖGYÖDÖ Hall perform a celebration

白井正子設計事務所 白井正子

STRUCTURE DESIGNER

MASAKO SHIRAI



この世の物体は
有限であり
曲線の集合体である。
無限に変化する
曲線の美を
追求する。

有 限 と 無 限

Finite and Infinity

田中弘子

TANAKA HIROKO

陶 芸 家



(墨書友禪 2002年)

親しい友人へ向けての私信を、新聞風にまとめて送る。日常の出来事ばかりだが自分から行動を起こさなければ何も返ってこない。私の幸せを友達に、友達は別な形で、又その友達に。そんな風に広がっていけばと思う。その延長線上に世界平和があると思っている。虚空蔵尊は丑年の守り神。十三の年に参拝してからのお付き合い。この方は妙に嫉妬深い性格で、昔私の縁談をいくつも壊した。けど、今は大の仲良しで幸せの原点と信じている。これらが私にとっての「世界平和」のユニバーサルデザインである。

世界平和は、小さな個から

Global peace by myself

株式会社 ムサシ企画
 (建築設計事務所)
 佐藤 久美子
 SATO Kumiko



都市の中のオアシスは
人や動物も癒す
自然治癒力を持つ場と
程よい目線の高さ
Universal Design

自然治癒力 Natural Healing Power

渡辺 喜代美
WATANABE Kiyomi

東京都防災・建築まちづくりセンター
Tokyo Metropolitan Town Creation Center
for Disaster Prevention and Construction